

Prof. Dr. Sointu Scharenberg

Publikationen und Vorträge, Workshops, Poster

Stand 1. September 2026

1 Publikationen

1.1 Selbstständige Schriften

- *Golden Medals in the Arts*, i.V.
- *Phasendurchlässige Module. Das Stuttgarter Modell. Die Arbeit im Projekt*. Stuttgart 2014
- *Überwinden der Prinzipien. Betrachtungen zu Arnold Schönbergs unkonventioneller Lehrtätigkeit zwischen 1898 und 1951*. [Diss. Hannover 1997], Pfau: Saarbrücken 2002
- Bergmeier, Hinrich/Fürst-Heidtmann, Monika/Ritter, Brigitta/Scharenberg, Sointu/ Stamm, Peter: *Experiment Stimme 22.-25. Mai 1887. Biennale. Neue Musik Hannover*. PFAU: Saarbrücken 2000
- *Von Klangrede zur Wortkomposition*, hg. v. Sointu Scharenberg/ Hans Bäßler/ Thomas Wagner [Praxisberichte 2], IfMpF der HfMTh, Hannover 1997
- *Musik-Montage – wie Komponisten mit Tradition umgehen. Zwei Analysen zu Werken der Neuen Musik* [Forschungsberichte 9], IfMpF der HfMTh Hannover 1996
- *Thesaurus Musikpädagogik. Vorschläge für eine systematische Erschließung und Aufstellung von Buchbeständen und Medien einer musikpädagogischen Bibliothek*, unter Mitarb. v. Klaus-Ernst Behne, Johannes Barkowsky, Sointu Scharenberg hg. v. Karl Jürgen Kemmelmeyer und Martin Weber [Forschungsberichte 4] IfMpF der HfMTh Hannover 1996
- *Vergleichendes Hören: Licht in der Musik. Didaktisch-methodischer Vergleich im Unterricht (Lerngruppen der 7., 9. und 11. Jahrgangsstufe)*. Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Pädagogischen Prüfung für das Lehramt an höheren Schulen. Staatliches Studienseminar Wilhelmshaven, 5. 6.1989 (unv.)
- *Sebastian Virdungs „musica getutscht“*. Zulassungsarbeit zur Künstlerischen Fachprüfung für das Lehramt an Gymnasien im Lande Niedersachsen. HfMTh Hannover, 15. April 1987 (unv.)

1.2 Aufsätze

- Amerikanisches Bauhaus – Krenek und das Black Mountain College (Arbeitstitel), i.V.
- Kreneks Sicht auf Schönberg als Lehrer in den 40er Jahren, i.V.
- „Was bedeutet 'zähmen'?“ – Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik, dargestellt anhand ausgewählter Abschnitte aus Antoine de Saint-Exupéry's ‚Le petit Prince‘, Kap. XXI, in: Um klar zu

- sehen. Freundesgabe für Horst Ruprecht. Zum 80. Geburtstag, hg. v. A. Lehmann-Wermser, Hannover 1. Aufl. 2003, 7-16, 2. Aufl. Hannover 2016
- Lehre goes 2.0 – Investition in die Zukunft, in: *Spektrum* (2016) H 27, 75
 - Startschuss für Unterrichts-Diagnostik. Ein weiterer Forschungsbereich der Musikpädagogik, in: *Spektrum* (2016) H 27, 80
 - Metastar. Per Analyse durch die Praxis. Interview mit JProf. Dr. Friedrich Platz, in: *Spektrum* (2014) H 24, 58f.
 - Start up! Moodle – das elektronische Lernmanagementsystem (mit JProf. Dr. Friedrich Platz), in: *Spektrum* (2014) H 24, 60f.
 - Mapping Stuttgart – ein interdisziplinäres Projekt in der Musikpädagogik, in: *Interdisziplinarität in Curricula der Schulmusik*, Symposium an der Kunstuniversität Graz 2013, hg. v. Bernhard Gritsch, Helbling Academic Books, Helbling: Wien 2014
 - Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, in: *Bausteine guter Lehre*. HRK-nexus-Broschüre zur Lehrerbildung, Mai 2014
 - Das Unbekannte als Maske. Mit burmanischen Marionetten gegen teutonische Heiligtümer? (gemeinsam mit Raimund Vogels), in: *Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen*, hg. v. Jens Knigge und Hendrikje Mautner-Obst, Stuttgart 2013, pedocs, 103-122
 - Neue Wege in der Lehrerbildung, in: *Spektrum* (2012) H 20, 51
 - Ein Institutionen-Ensemble mit Zukunft? Das Stuttgarter Modell, in: *Spektrum* (2012) H 20, 37-39
 - Künstlerische Wahrnehmung und wissenschaftliche Erkenntnis. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Künsten, in: *Spektrum* (2012) H 19, 30-32
 - Die Kunst der Heranführung. Über den Handwerksbegriff in der Musikpädagogik, in: *Spektrum* (2012) H 19, 12
 - Interchangeability of Phases – The „Stuttgart Model“, in: *Music in schools: Teaching and learning processes. 19th EAS/ ISME European Regional Conference 18th - 21th May 2011, Gdansk (Poland)*, 2011, Druck des Konferenzberichts vorgesehen für 2014
 - Phasendurchlässige Module für die Lehrerbildung – ein work in progress, in: *Spektrum* (2011) H 18, 19
 - Prof. Dr. Hans Gert Wengert verabschiedet sich in den Ruhestand, in: *Spektrum* (2011) H 18, 18
 - Können wir lehren, was wir nicht wissen? Nennt man das nicht Forschung? in: *Spektrum* (2011) H 18, 15
 - Wie gelangt die neue Musik in die deutsche Musikpädagogik? in: *Was bleibt? 100 Jahre neue Musik*, hg. v. Andreas Meyer [Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 1], Wega: Mainz 2011, 64-93
 - Fraktaler Kontrapunkt, in: *DMP* (2010) H 45, 12-18
 - Vom Einzelkämpfer zum Netzwerker. Jens Knigge im Gespräch mit Prof. Dr. Sointu Scharenberg, in: *Spektrum* (2010) H 16, 64f.

- Stuttgart? – Ausgezeichnet! Die Musikhochschule Stuttgart wurde [...] vom Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft ausgezeichnet, in: *Spektrum* (2010) H 15, 19
- Kulturhäuser: Bündnisse zwischen Kulturinstituten und Schulen, in: *Kooperationen für kulturelle Bildung – Dokumentation der Exkursion zu „Konkret! Kooperationen für kulturelle Bildung“* [Kinder zum Olymp! München 2009], hg. v. Hendrikje Mautner und Sointu Scharenberg, Stuttgart 2009, 5-10
- Das neue Smartboard. Medialer Neuzugang katapultiert seine Nutzer ins 21. Jahrhundert, in: *Spektrum* (2009) H 13, 43
- Schulmusik – quo vadis?, in: *Spektrum* (2008) H 12, 6f.
- Auf neuen Wegen. Bologna – 80 Jahre nach Kestenberga, in: *Spektrum* (2008) H 12, 3
- Auf dem Weg zu schulischem „Musikunterricht – Impressionen aus Südwestdeutschland im 19. Jahrhundert“, in: *Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857*, hg. v. Joachim Kremer und Dörte Schmidt, [Forum Musikwissenschaft, Bd. 2], Edition Argus: Schliengen 2007, 216-44
- „...doch der König kommt nur zu der Künstlerschule...“. Die musikalische Ausbildung am Stuttgarter Konservatorium, in: *150 Jahre Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart*, Staatsanzeiger: Stuttgart 2007, 23
- Schulmusiker auf die Bühne. Über die Premiere des 1. Wettbewerbs für Schulmusiker, in: *Spektrum* (2007) H 10, 23
- Mimesis, in: *Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag*, hg. v. Charlotte Seither in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Hannover, PFAU: Saarbrücken 2004, 152f.
- Unnachgiebiges Plädieren für den Dialog. Zum siebzigsten Geburtstag von Peter Becker, in: *nmz* (2004), H 6, 15
- Vnd nennet ir ettliche mit synem namen..., in: *Studien zur Musikarchäologie IV*, hg. v. Ellen Hickmann und Ricardo Eichmann [Orient-Archäologie; Bd. 15], Leidorf: Rahden/Westf. 2004, 547-49
- „Was bedeutet 'zähmen'?“ – Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik, dargestellt anhand ausgewählter Abschnitte aus Antoine de Saint-Exupéry's ‚Le petit Prince‘, Kap. XXI, in: *Um klar zu sehen. Freundesgabe für Horst Ruprecht. Zum 80. Geburtstag*, hg. v. Peter Becker [IfMpF-Monographie Nr. 5], Hannover 2003, 7-16
- Typically American – Typically Bernstein: 'Songfest' (1977), in: *DMP* (1999) H 3, 68-85.
- Mit Lis(z)t nach Weimar. Ein Projekt im Musikunterricht der Sekundarstufe I, in: *MiS* (1998) H 3, 183-90 und 216
- Hoffnung auf Toleranz (gemeinsam mit Dr. Vera Funk, Berlin), Bericht über die 22. Bundes-schulmusik-woche 22.-25. April 1998 in Potsdam; in: *MiS* (1998) H 3, 154-57
- Toleranz - Dimensionen für den Musikunterricht. 22. Bundeskongreß des Verbands Deutscher Schulmusiker (vds); in: *MuB* 30 (1998) H 3, 55-59
- Musik bewegt. Der 37. Bundeskongreß des Arbeitskreises für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik"; in: *MiS* (1998) H 6, 320-22

- Sein Name ist Crumb – George Crumb; anlässlich der deutschen EA seines Werkes ‚Quest‘ in Hannover; in: *Noten und Notizen*. hgnm Nr. 20, Januar 1997
- Aus Arnold Schönbergs Gutachtertätigkeit an der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin; in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, hg. v. Günther Wagner, Stuttgart, Weimar: Metzler 1997, 169-81
- Musizieren im Klassenverband. Eine Auswahlbibliographie; in: *MuB* 29 (1997) H 1, 6-7
- Wie grau ist Hannover? (Leserbrief zum Leitartikel von Theo Geißler: „Gut gebildet Schule machen“, nmz März 1997); in: *nmz Forum* 5 (1997), 10
- Wozu und zu welchem Ende wird in der Schule das Fach Musik unterrichtet? – Bericht über das ebenso betitelte Forum; in: *Werte-Wandel. Musikunterricht in neuer Orientierung. Kongreßbericht 21. BSW Rostock 1996*, hg. v. Dieter Zimmerschied, Mainz: Schott 1997, 150-54
- Begegnung in Sechs Bagatellen... oder, wie Anton Webern seinem Freund Alban Berg schrieb: „non multa, sed multum“; in: *MiS* (1996) H 5, 242-47
- Wozu und zu welchem Ende wird in der Schule das Fach Musik unterrichtet? – Bericht über das ebenso betitelte Forum anlässlich der 21. Bundesschulmusikwoche „Werte-Wandel“: Musikunterricht in neuer Orientierung, 10.-13.4.1996 in Rostock; in: *MuB* 28 (1996) H 3, 62-64
- Wandeln zwischen Basis und Belétage. Bundesschulmusikwoche in Rostock vom 10.-13. April 1996. Tagungsbericht (mit Stephanie Gerecht); in: *MiS* (1996) H 3, 157-60
- Nikos Skalkottas (Zur Person – Suite für Streichquartett – Die Heimkehr des Odysseus); in: *Schüler der Wiener Schule*, hg. Internationale Musikforschungsgesellschaft, Wien: UE 1995, 110-13
- Josef Zmigrod (Zur Person – Die Zeit fährt Auto – Marionettenballade); in: *Schüler der Wiener Schule*, hg. Intern. Musikforschungsgesellschaft, Wien: UE 1995, 153-56
- Musik und Kunst: Erfahrung – Deutung – Darstellung. Bericht vom Symposium am 16. und 17. Mai 1995 in Mannheim; in: *vds-Landesverband Niedersachsen, info* 132, August 1995, 10-14
- Bruchstücke eines Unterrichtsentwurfs; in: *Das Fremde – Das Eigene*, hg. v. Hans Bäßler, [Praxisberichte 1], IfMpF der HfMTh: Hannover 1995, 37-39
- Klang-Labyrinth. Hintergründe, konzeptionelle Ansätze und Erfahrungsfelder eines Projektes für Sek. I; in: *MiS* (1994) H 4, 178-83
- „...daß der glückliche Mensch von übermorgen nützlicher sein wird als der nützliche Mensch von vorgestern“ – eine Fundsache aus der Neuen Freien Presse von 1931; Artikel von und zu Eugenie Schwarzwald; in: *MuB* 26 (1994) H 6, 10-11
- Schulmusik im Umbruch. Aspekte der Tagung vom 22.-24.4.1994, Musikhochschule Mannheim, Tagungsbericht; in: *vds-Landesverband Niedersachsen, info* Nr. 129, Juli 1994, 6-10
- Sebastian Virdungs „Musica getutscht“ – ein Sachbuch? Der Traktat von 1511 neu gelesen; in: *Tibia* 18. Jg. (1993) H 2, 421-30
- A short view on Sebastian Virdung's treatise 'Musica getutscht' (summary); in: *Tibia* 18. Jg. (1993) H 2, 453

1.3 Rezensionen – Sonstiges

1.3.1 Rezensionen

- Rezension: Malte Oberschelp: Die Hymne des Fußballs „You’ll never walk alone“. Eine Kulturgeschichte. Die Werkstatt 2013, in: *SportZeiten. Sport in Geschichte, Kultur und Gesellschaft* 13 (2013), H 3, 89f.
- Rezension: Cordula Pätzold: Carceri d’Invenzione von Brian Ferneyhough. Analyse der Kompositionstechnik, in: *Spektrum* (2010) H 15, 56
- Rezension: Vera Funk: Komponistinnen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Themenheft zum Schulbuch Musik um uns, hg. von Ulrich Prinz. Metzler/Schroedel: Hannover 1999, in: *MiS* (2000) H 1, 61f.
- Rezension: Clara Mayer (Hg.): Annäherung - an sieben Komponistinnen. Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen. Furore: Kassel 1998, in: *MuB* (2000) H 1, 58-60
- Rezension: Theater als Handgemachtes. Uraufführung von Harald Weiss' Oper Das Gespenst in Hannover, in: *Das Orchester* 45 (1997) H 7-8, 35f.
- Rezension: Das Neue Lexikon der Musik, in: *MuB* 29 (1997) H 3, 69f.
- Rezension: Nikolai Badinski: Hommage..., / Arditti Quartett/ German Chamber (Goritzki), 1 CD, (ABAN AB 22 32); in: *vds-Landesverband Niedersachsen, info* 132, August 1995, 16f.; dass. in: *Das Orchester* 44 (1996) H 1, 80f.
- Rezension: Erich Hansen: Allgemeinbildender Musikunterricht im Gymnasium. Unterrichtsbeispiele auch für die Klassenstufen 5-9/10 der Haupt- und Realschulen [IPTS Arbeitspapiere], Kiel, Juni 1995; in: *vds-Landesverband Niedersachsen, info* 134, März 1996, 26-28; dass. in: *MiS* (1996) H 5, 278; dass. in: *MuB* 28 (1996) H 6, 54
- Rezension: Regionale Stile und Volksmusikalische Traditionen in Populärer Musik. Beiträge zur Populärmusikforschung 17, hg. v. Helmut Rösing, Karben: Coda 1996, in: *Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts* Nr. 47 (1996), 37f.
- Rezension: Wilfried Hansmann: Albrecht Brede und Johann Wiegand: Erfolg und Scheitern zweier Musiklehrerkarrieren. Ein Beitrag zur Musikpflege an den höheren Schulen Kassels im 19. Jahrhundert. Kassel: Merseburger 1994; in: *Mf* 49 (1996) H 4, 455f.
- Rezension: Das Neue Lexikon der Musik, in 4 Bd, Weimar: Metzler 1996, in: *MuB* (1997) H 3, 69f.
- Rezension: Willy von Beckerath – Gustav Ophüls. Briefwechsel 1896-1926. Zeugnisse einer geistigen Freundschaft. Hg. v. E. Ophüls, Kassel 1992, in: *Mf* 47 (1994) H 4, 440f.
- Rezension: Musikland, Klassen 7 und 8, hg. Kaiser/Scheytt, Hannover 1992 und Musik um uns, hg. Prinz/Scheytt, 3. überarb. Aufl. Hannover 1993; in: *MuU* 5 (1994) H 29, 59-61

1.3.2 CD-Booklets

- CD-Booklet: Ein Gaul fiel ins Gras und brach sich die Nas – Neue Kinderlieder von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, [STRUBE VS 5104 CD] Strube: München 2005, 2-4

- CD-Booklet: Zweite CD der Hochschule für Musik und Theater Hannover: Dvorak: 8. Sinfonie - Webern: Im Sommerwind; Göttingen: gutingi Juni 1995
- CD-Booklet: Daniel Burianek (Klavier): Chopin – Schumann – Janacek; Embühren: SSI Sound Source International 1995

1.3.3 Programmhefte

- Wie klingt Stuttgart? Forschendes Lernen in einem Projekt der Musikpädagogik, Programmheftbeitrag zur Konferenz *Forschendes Lernen – Forum für gute Lehre*, FH Potsdam 2013
- Vorwort im Programmheft *Künste im Turm. Veranstaltungen 10/2012*, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 2012, 2
- Programmheft zum hgnm-Komponistenportrait George Crumb, Hannover, 27./28. Januar 1997
- Beiträge zum hgnm-Programmbuch der BIENNALE NEUE MUSIK HANNOVER 1997
 - Bernhard Lang: Icht I (UA) und Luca Lombardi: Unterwegs. Gesänge aus der Diaspora (UA) / Konzert am 22.5.1997 im Kleinen Funkhaus des NDR Hannover
 - Vinko Globokar: Réponse À - „letters“ Après „second thoughts“ (1996, UA), Nicolaus A. Huber: Covered with music (UA), Bernd-Richard Deutsch: Quartett II, „Zerrbild“ (UA), Gerald Eckert: Wie Wolken um die Zeiten legt (UA), Karin Haußmann: Ein Ort für Zufälle (UA) und Sofia Gubaidulina: Galgenlieder à 5 (UA) / Konzert am 23.5.1997 im Kleinen Funkhaus des NDR Hannover
 - Projekt Musicbox – Die Musik kommt zum Volke... (6 UA in der Fußgängerzone)
- Programmheft für das NJO Niedersachsen, Berlioz – Beethoven; Frühjahrsarbeitsphase 1995, Landesmusikrat Niedersachsen, April 1995
- Programmheft Musik und Theater in Herrenhausen, Konzert des Orchesters der HMTh Hannover (Lutz Köhler) am 7. Juli 1995 (gemeinsam mit Hendrikje Mautner)
- Programmheft für das Konzert des Johannes-Brahms-Chores Hannover (Schröfel/Rutt) am 1.6.1995 im Kleinen Saal des NDR-Funkhauses Hannover: Europäische Chormusik mit Werken von Monteverdi, Rossini, Debussy, Britten, Nees. 14.5.1995
- Programmheft für das NJO Niedersachsen, Debussy – Bruch – Schumann; Frühjahrsarbeitsphase 1994, Landesmusikrat Niedersachsen, April 1994
- Programmheft für das NJO Niedersachsen, Copland – Arutjunjan – Beethoven; Herbstarbeitsphase 1994, Landesmusikrat Niedersachsen, Oktober 1994

1.3.4 Berichte und Broschüren im Rahmen des *Stuttgarter Modells*

(on demand/HfMuDK Stuttgart)

- *Phasendurchlässige Module. Das Stuttgarter Modell. Die Arbeit im Projekt.* Internes Papier, HfMuDK Stuttgart, Februar 2014
- Lang, Albrecht; Scharenberg, Sointu: *Das Stuttgarter Modell. Berichte. Abschlussbericht 2013* (Materialien zum Projekt Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, Nr. 6), HfMuDK Stuttgart, Februar 2014

- Lang, Albrecht; Scharenberg, Sointu: *Das Stuttgarter Modell. Berichte. Zwischenbericht 2012* (Materialien zum Projekt Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg, Nr. 5), HfMuDK Stuttgart, Februar 2013
- Lang, Albrecht; Scharenberg, Sointu: *Das Stuttgarter Modell. Berichte. Zwischenbericht 2011* (Materialien zum Projekt Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg, Nr. 4), HfMuDK Stuttgart, Februar 2012
- Lang, Albrecht; Scharenberg, Sointu: *Das Stuttgarter Modell. Berichte. Zwischenbericht 2010* (Materialien zum Projekt Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg, Nr. 2), HfMuDK Stuttgart, Februar 2011
- Amann, Andrea; Gerhardt, Bert; Scharenberg, Sointu: *Das Stuttgarter Modell. Projektbeschreibung*. (Materialien zum Projekt Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg, Nr. 1), HfMuDK Stuttgart 2012
- Amann, Andrea; Müller, Gereon: *Methodik des Klassenmusizierens – Modul IV* (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Bojack, Regina: *Kinderstimmbildung – Modul V*. (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Borst, Alexander; Scharenberg, Sointu: *Kooperation*. (Materialien zum Projekt Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg, Nr. 3), HfMuDK Stuttgart 2012
- Gerhardt, Bert; Schlichter, Frank: *Neue Medien – Modul III. Groovige Pop- und Jazz-Arrangements für den Musikunterricht* (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Pfisterer-Prauser, Christiane: *Musik ist Bewegung – Modul VI*. (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Richter-Ibáñez, Christina; Beck, Katrin; Bredenbach, Anna: *Musikgeschichte entdecken – Modul VII* (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2013
- Scharenberg, Sointu: *Coaching*. (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Stauss, Michael; Matthias Kurz: *Band in der Schulpraxis – Modul II*. (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Stauss, Michael; Kurz, Matthias: *Bandpraxis – Modul II. Teil 2: Jazz-Basics* (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012
- Stauss, Michael; Kurz, Matthias: *Bandpraxis – Modul II. Teil 3: Rock und Pop Basics* (Von der Hochschule in den Klassenraum. Das Stuttgarter Modell, hg. v. Sointu Scharenberg), HfMuDK Stuttgart 2012

2 Vorträge, Workshops und Poster

- His name was Doflein – students are reconstructing a musician's life, Vortrag mit Diskussion im Rahmen der 28. *EAS Conference/8th European ISME Regional Conference* ‚Music is what people do‘, 24.-27.3.2021 in Freiburg im Breisgau (online) 26.3.2021
- The Music Education We'd Like, Posterpräsentation im Rahmen der 27. *EAS Conference/7th European ISME Regional Conference* ‚The School I'd Like – Music Education meeting the needs of the children and young people today‘, 15.-17.5.2019 in Malmö/Schweden 16.5.2019
- Abenteuer Lachenmann, Musikdidaktisches Seminar an der Universität Siegen 7.7.2016
- Musik als Handwerk am Bauhaus 1919-1925. Universität Siegen 7.7.2016
- Differenzierung oder Kooperation? – Tendenzen aktueller musikpädagogischer Forschung, Vortrag im Rahmen des Zweiten Informations- und Studientages der *Graduiertenschule Musikpädagogik*, Hochschule für Musik, Frankfurt am Main 17.6.2016
- Mit „Four of Seven Hats“ zu einem gelungenen Kongressbericht, Vortrag im Rahmen der Präsentation des Bandes *Musik an den württembergischen Lehrerseminaren. Bericht der wiss. Tagung anlässlich der Gründung des Esslinger Lehrerseminars im Jahre 1811*, hg. v. Joachim Kremer, von Bockel: Neumünster 2015 5.4.2016
- Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft, Vortrag im Rahmen des Ersten Informations- und Studientages der *Graduiertenschule Musikpädagogik*, Hochschule für Musik, Frankfurt am Main 4.12.2015
- Kreneks Sicht auf Schönberg als Lehrer in den 40er Jahren, Tagung zum pädagogischen Denken Schönbergs, Freie Universität Bolzano, Faculty of Education, Brixen, 30.10.2015 29./30.10.2015
- Abschluss-Präsentation „Von der Hochschule in den Klassenraum“ – Das Stuttgarter Modell, im Rahmen der Tagung *Lehrerbildung – Verantwortung für die Zukunft*, des *Stifterverbandes* in Verbindung mit der *HRK*, Berlin 11.6.2015
- Open Ears – Open Minds – Workshop gemeinsam mit Philipp Schulz im Rahmen der 23rd *EAS Conference*, ‚Open Ears – Open Minds. Listening and Understanding Music‘, Rostock 2015 25.-28.3.2015
- Kommunikation – From Vision to Strategy, Fachübergreifendes Seminar, Hochschule für Musik Freiburg i. Br. 13.2.2015
- Konstruktivistische Didaktik, Seminar, Hochschule für Musik Freiburg i.Br. 11.2.2015
- Macht der Vermittlung – Der Exotismus am Spielkreuz der Künste, Hochschule für Musik Freiburg i. Br. 11.2.2015

- Labyrinth – Music Theatre Project with Underage Juvenile Refugees (mit Patrizia Birkenberg), im Rahmen der *22nd EAS-Conference ,Every Learner Counts. Democracy and Inclusion in Music Education in the 21st Century‘*, 21.-24. Mai 2014 in Nikosia, Zypern 21.-24.5.2014
- Mapping Stuttgart – ein interdisziplinäres Projekt in der Musikpädagogik, im Rahmen des internationalen Symposiums *Interdisziplinarität in Curricula der Schulmusik*, Kunstuniversität Graz
- Wie klingt Stuttgart? Forschendes Lernen in einem Projekt der Musikpädagogik, Posterpräsentation im Rahmen der Konferenz *Forschendes Lernen – Forum für gute Lehre*, FH Potsdam 2./3.9.2013
- Das Unbekannte als Maske. Mit burmanischen Marionetten gegen teutonische Heiligtümer? (mit Raimund Vogels, Hannover), im Rahmen der Vortragsreihe *Responses to Diversity* im WS 2012/13 an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 20.12.2012
- Coubertins Idee vs, Historische Wirklichkeit: Die Olympischen Spiele in den Künsten. *AMPF-Jahrestagung 2011*, HMDK Stuttgart 9.10.2011
- Interchangeability of Phases – The Stuttgart Model, *19th EAS-Conference, ,Music in Schools: Teaching and Learning Processes‘*, in Gdansk, Polen 20.5.2011
- Ansätze für eine zukunftsorientierte berufliche Bildung – aktuelle Herausforderungen und mögliche Strategien, sie zu meistern. Vortrag und Podiumsgespräch Leuphana/Lüneburg (Tagung *Bewegung in die berufliche Bildung!*) 23.10.2010
- Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell (mit A. Amann und B. Gerhardt), Schlussrunden-Vortrag im Wettbewerb *Von der Hochschule in den Klassenraum* des Stifterverbands für die Deutsche Wissenschaft, Bonn 20.1.2010
- Schönberg wird Lehrer, im Rahmen des 16. Symposiums *Kulturraum Donau – Arnold Schönberg und Die Wiener Schule*, der Urania und der GMMF, Wien 26.9.2008
- Musikunterricht und Kunstverständnis (mit anschließendem Seminar), Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Saarbrücken 25.1.2002
- Musikpädagogik – wohin? mit anschließendem Seminar Neue Musik im Unterricht (Joseph Beuys), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt a.M. 9.2.2002
- The Riddle of Two Red Dice, auf Einladung der University of Aberdeen/ Department of Human Resources/ King's College 3.10.2002
- Musikpädagogische Entscheidungsprozesse mit anschließendem Seminar, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart 16.10.2001
- „Den Augenblick für sich requirieren...“ – Überlegungen zur Vermittlung von Musik mit anschließendem Seminar, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig 25.10.2001
- Kammer-Musik (Philipp Glass: The Photographer), Universität Nürnberg 20.7.2000

- Eskapaden des Streichquartetts im 20. Jahrhundert mit anschließendem Seminar Einmal nachgefragt: "E-" oder "U"- Musik? „Mozarteum“, Innsbruck 28.11.1998
- Was bedeutet 'zähmen'? - Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik, dargestellt anhand ausgewählter Abschnitte aus Antoine de Saint-Exupérys >Le petit Prince<, Kap. XXI, „Mozarteum“, Innsbruck 10.10.1998
- Musikunterricht und Kunstverständnis mit anschließendem Seminar Scharlatanerie entlarven: lassen sich Kunstkriterien erspielen? Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“, Salzburg 8.5.1998
- Aus Arnold Schönbergs Gutachtertätigkeit an der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin, im Rahmen der *Jahrestagung der GfM* in Regensburg 12.10.1996
- Didaktik der Neuen Musik, Vortrag und Seminar auf Einladung von Prof. Dr. Christoph Richter, Hochschule der Künste, Berlin 31.5.1995